

2.4. Рабочая программа дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«МУЗЫКА В ШКОЛЕ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

Инвариантная часть

Модуль 1. Нормативные основы преподавания музыки в контексте ФГОС НОО и ФГОС ООО

Тема 1.1. Требования ФГОС НОО и ФГОС ООО к учебному предмету «Музыка» (лекция – 1 ч., практическое занятие – 3 ч.)

Лекция. ФГОС НОО и ФГОС ООО, их основные компоненты в обеспечении качественного освоения содержания художественного образования. ФГОС как средство сохранения и развития единого образовательного пространства предметной области «Искусство» на этапах начального и основного общего образования. Вариативность программ и УМК предметной области «Искусство», направленность, критерии соответствия концепции модернизации образования.

Практическое занятие. Анализ действующей нормативной базы школьного музыкального образования, направленный на выявление особенностей процесса обучения и оценки качества образовательных достижений школьников по учебному предмету «Музыка».

Тема 1.2. Место и роль учебного предмета «Музыка» в структуре образовательного процесса (лекция – 1 ч., практическое занятие – 3 ч.)

Лекция. Основные положения Концепции художественного образования в Российской Федерации, их реализация в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования. Федеральные рабочие программы по музыке для 1 – 4 и 5 – 8 классов: методологические основы, цели и задачи изучения предмета. Воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся – основная цель учебных занятий. Участие педагога в процессе внутреннего созревания личности: методологические трудности и вероятностный характер результатов профессиональной деятельности. Этапы развития российской системы музыкального образования XX – XXI века.

Практическое занятие. Анализ наиболее значимых методологических концепций музыкальной педагогики.

Тема 1.3. Проблемы преподавания музыки в общеобразовательной школе (лекции – 4 ч., практическое занятия – 4 ч.)

Лекция. Ключевые проблемы, связанные с преподаванием учебного предмета «Музыка»:

- количество учебных часов, отведенных на изучение предмета в ФРП (1-4 классы), ФРП (5 – 8 классы);
- низкий социальный статус уроков музыки (не проводятся Всероссийские проверочные работы, олимпиады, отсутствуют ОГЭ и ЕГЭ);
- уровень существующих методик и профессиональных компетенций учителей музыки, не учитывающий формы бытования искусства в современном обществе.

Практическое занятие. Определение путей возможной корректировки рабочих программ, позволяющих существенно повысить качество учебно-воспитательного процесса при изучении музыки.

Модуль 2. Психология

Тема 2.1. Психологическое сопровождение развития личности обучающихся в образовательном пространстве равных возможностей (лекция – 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция.Соотношение понятий «развитие» и «социализация» личности. ФГОС как критериальная норма развития личности. Развивающие возможности МАО. Психолого-педагогическое обеспечение профессиональной ориентации обучающихся. Дифференциальная диагностика компетентности и одаренности. Факторы, нарушающие валидность диагностики способностей.

Доступность образовательной среды и психологическое проектирование инклюзии. Психологическая характеристика детей с ограниченными возможностями. Психологическое моделирование адаптивной и безбарьерной образовательной среды. Психологические основы интегративного обучения.

Практическое занятие:

1. Раскройте психологические факторы и механизмы активного обучения.
2. Охарактеризуйте возможности учета социальных потребностей обучающихся в проектировании образовательных программ и маршрутов.
3. Проанализируйте профессионально-педагогические трудности, связанные с оценкой одаренности и компетентности обучающихся.
4. Разработайте схему психологического анализа урока в инклюзивном классе.

Тема 2.2. Психологическое моделирование системы профессионального роста учителя (лекция – 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция.Образующие системы и уровни профессионального роста учителя. Компетентностный подход к психологическому моделированию системы профессионального роста педагога. Компетенции как внутренние ресурсы личности. Рефлексивное мышление и смыслообразование в структуре компетентности. Социально-психологическая природа индивидуальной компетентности. Компетентные способы социальной и профессиональной адаптации педагога.

Признаки компетентностно-ориентированной модели организации педагогической деятельности. Психологические технологии развития педагогической компетентности и мастерства. Задачи, методы и формы профессионально-психологического консультирования педагогов. Психолого-педагогическое супервизорство. Профессионально-развивающие возможности социально-психологического тренинга.

Профилактика эмоционального выгорания педагога.

Практическое занятие:

1. Охарактеризуйте признаки, отличающие профессиональную компетентность от мастерства, квалификации и таланта педагога.
2. Составьте сравнительную таблицу компетентных и некомпетентных способов профессиональной деятельности и поведения педагога.
3. Разработайте индивидуальную программу профессионального развития, основанную на использовании психологических технологий.

Модуль 3. Педагогика

Тема 3.1. Совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в контексте профессиональных стандартов в образовании (лекция – 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция. Государственная политика в области образования и нормативно-правовое обеспечение саморазвития педагогов, как направления совершенствования профессиональных компетенций и трудовых функций в контексте профессиональных стандартов педагогических работников.

Научно-методологические особенности проектирования и структура индивидуального образовательного маршрута/индивидуального плана профессионального развития педагога.

Практическое занятие:

1. Самодиагностика профессиональных компетентностей и трудовых функций в контексте профессиональных стандартов педагогических работников с использованием техник «Колесо баланса» и «Шкалирование».

2. Проектирование индивидуального образовательного маршрута как личностно-ценностной модели профессионального развития педагогических работников.

Тема 3.2. Проектирование учебных занятий на основе системно-деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС (лекция – 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)

Лекция. Понятие и классификация современных педагогических технологий. Условия, влияющие на выбор и эффективность применения технологий. Постановка и формулирование целей образования на разных уровнях образовательного процесса (урока, темы, предмета) в соответствии с требованиями ФГОС.

Технология проектирования учебных занятий на основе современных педагогических технологий в соответствии с требованиями ФГОС к результатам образования.

Практическое занятие. Проектирование и представление учебных занятий на основе современных педагогических технологий системно-деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС к результатам образования.

Модуль 4. Теория и практика преподавания музыки

Тема 4.1. Способы освоения музыкального искусства (лекция – 2 ч., практическое занятие – 6 ч.)

Лекция. Пение, игра на музыкальных инструментах и слушание музыки как основные виды деятельности на уроках музыки. Смысловой аспект преподавания, требующий дополнительной «аранжировки» основных видов деятельности с помощью разнообразных приемов и методов. Понимание детьми образного содержания музыкальных произведений, овладение специальными умениями и навыками, создание культурно-исторического контекста, способствующего восприятию музыки. Искусство как способ познания мира, опирающийся на субъективность, эмоциональность, образность. Основное содержание урока – уникальные музыкальные произведения – особого рода художественные тексты.

Практическое занятие. Конструирование учебных занятий по формированию различных видов творческих компетенций с применением образовательных интернет-ресурсов.

Тема 4.2. Метапредметные результаты ФГОС: развитие эмоционального интеллекта (лекция – 2 ч., практическое занятие – 6 ч.)

Лекция. Метапредметные результаты ФГОС: положения, направленные на развитие эмоционального интеллекта. Общедидактические рекомендации по разработке учебных заданий. Эмоциональность, личное отношение как цель и главный смысл занятий музыкой. Насыщенность всех видов деятельности чувствами, эстетическими эмоциями.

Различные классификации видов деятельности в трудах теоретиков музыкального образования. Концептуальные представления о триединстве «Композитор – Исполнитель – Слушатель» в трудах Д. Кабалевского. Воспитание «грамотного слушателя» как первостепенная задача музыкального образования. Внутренние процессы осмысления закономерностей музыкальной педагогики и изменение внешних условий. Сочинение и исполнение музыки для воспитания грамотного слушателя.

Практическое занятие. Конструирование учебных занятий по развитию эмоционального интеллекта с применением образовательных интернет-ресурсов.

Модуль 5. Методика преподавания музыки

Тема 5.1. Организация вокально-хоровой работы (лекция – 8 ч.)

Лекция. Пение как самый доступный вид практического музицирования. Организация вокально-хоровой работы среди школьников: опыт отечественной системы музыкального воспитания. Наиболее важные вопросы организации вокально-хоровой деятельности:

1. Охрана детского голоса.

Голосовой аппарат младших школьников. Девиз певческой деятельности на протяжении начальной школы: «Охрана, охрана и еще раз охрана!».

2. Диапазон детского голоса.

Скромный диапазон как важнейший атрибут детского голоса. Примарная зона. Рабочий диапазон и крайние звуки. Выбор удобного по диапазону музыкального материала.

3. Гудошники¹ и работа над чистотой интонации.

Отсутствие координации между слухом и голосом, неразвитость певческого аппарата. Индивидуальная помощь педагога как эффективный способ преодоления интонационных проблем. Важность максимально комфортной обстановки занятий. Вокально-слуховой прием «Уши – назад!». Ошибки в манере пения, способах звукообразования, артикуляции.

4. Певческая установка и певческое дыхание.

Основные правила певческой установки. Плечи как важный элемент певческой установки. Навыки певческого дыхания. Тренировка экономного выдоха и элементы дикционных упражнений. Дыхательные упражнения. «Игровая аранжировка» дыхательных упражнений. Комплекс упражнений Е. Малининой. Методика Л. Кофлера – О. Лобановой – Е. Лукьяновой. Комплекс упражнений А. Стрельниковой.

¹Гудошники – устоявшийся термин в вокально-хоровой педагогике. Обозначает детей, которые не могут пропеть даже простейшую мелодическую линию. Они «гудят» на неопределенно низком тоне. Отсюда и происхождение термина.

5. Дикция и артикуляция.

Множественные и разнообразные речевые проблемы современных детей. Вокально-хоровая работа как способ преодоления широкого спектра различных речевых нарушений. Комплексный характер проблемы развития дикции. Три группы приемов:

1. Беззвучная артикуляционная гимнастика.
2. Речевые упражнения.
3. Певческие упражнения.
6. Распевание.

Выстраивание унисона. Последовательность слогов с одним согласным и разными гласными на одном звуке. Подключение наглядных пространственных представлений. Короткий мотив из 2-3 звуков, основанный на нисходящем мелодическом движении.

Изучение нотной грамоты в рамках певческого диапазона. Элементы сольфеджио и уровень вокально-хорового развития. Сохранение баланса между техническим и художественным.

7. Разучивание песни.

Выбор репертуара. Вокальная орфоэпия и работа над дикцией.

8. Комплекс профессиональных компетенций педагога.

Патриотические песни, в том числе современные²

1. П. Аедоницкий, И. Шаферан – Красно солнышко
2. Д. Тухманов, В. Харитонов – День Победы
3. А. Арутюнов, В. Семернин – Победа
4. О. Газманов – Офицеры
5. А. Пахмутова, Н. Добронравов – Ты - моя надежда, ты - моя отрада
6. И. Матвиенко, М. Андреев – А река течёт
7. К. Молчанов, М. Львовский – Вот солдаты идут
8. А. Журбин, В. Аксёнов и П. Синявский – Ах, эти тучи в голубом
9. И. Матвиенко, А. Шаганов – Многая лета русской земле
10. Д. Тухманов, В. Харитонов – Как прекрасен этот мир
11. Д. Тухманов, Р. Рождественский – Родина моя
12. И. Дунаевский, М. Лисянский – Моя Москва
13. С. Трофимов – Родина
14. Е. Атрашкевич, В. Жукович – Эхо Победы
15. И. Матвиенко, А. Шаганов – Конь
16. Д. Тухманов, М. Ножкин – Россия
17. В. Беляев, А. Волошенко и Г. Сафронов – Бессмертный полк
18. А. Пахмутова, Н. Добронравов – Песня о Матери-планете
19. Д. Майданов – Флаг моего государства
20. Е. Подгайц, А.С. Пушкин. – Москва... как много в этом звуке
21. О. Газманов – Вперёд, Россия
22. К. Томилин, С. Минаков – Письмо солдату
23. С. Смирнов – Сохрани планету, человек
24. В. Беляев, Е. Крылова – Ты со мной, моя Русь

² Перечень разработан Министерством просвещения РФ.

25. Э. Ханок, И. Резник – Служить России
26. А. Киселев, К. Чибисов – У подножья обелиска
27. А. Жаров, С. Михалков – Медали-ордена
28. В. Беляев, А. Капустин – День девятого мая
29. В. Голиков, В. Семернин – Мир зелёный
30. В. Голиков, К. Аносова – Мелодия Победы
31. О. Шаумаров, В. Ильичёв – Моя страна
32. Э. Колмановский, Е. Евтушенко – Хотят ли русские войны
33. О. Хромушин, М. Садовский – Несовместимы дети и война
34. И. Дунаевский, М. Матусовский – Летите, голуби
35. Д. Майданов – Россия
36. О. Газманов – Бессмертный полк
37. SHAMAN – Моя Россия

Тема 5.2. Сочинение музыки (практическое занятие – 10 ч.)

Практическое занятие. Сочинение музыки: импровизация и композиция. Сочинение музыки в форме импровизации – «От плохого писателя к хорошему читателю». Формы вокальной импровизации:

1. Диалогическая на заданный текст: вопрос – ответ (учитель – ученик).
2. Импровизация на текст стихотворения диалогической структуры (учитель – ученик, ученик – ученик).
3. Импровизация на вокально-образную ситуацию.
4. Импровизация в определенном жанре: марши, польки, вальсы.
5. Импровизация на создание мелодии в определенном настроении.
6. Импровизация в заданном ладу.
7. Импровизация в заданном размере.
8. Импровизация на заданный ритм.
9. Импровизация на определенную интонацию.
10. Импровизация в вопросо-ответной структуре.
11. Импровизация в определенной форме (вариации, рондо и т.п.).
12. Импровизация в определенном стиле (русской народной песни, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского и т.д.).

Импровизация и «ситуация необходимости музыкального мышления». Выбор словесной основы для вокальных импровизаций:

а) стихи диалогической структуры:

- Что ты хочешь, кошечка?
- Молока немножечко.

*Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.*

*Говорила мышка мышке
До чего люблю я книжки!
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть!*

б) пропевание своего имени, усложненный вариант: отразить свое настроение (характер);

в) мини-сюжеты диалогической структуры («артисты» называют героев своей импровизации, обо всем остальном «публика» догадывается самостоятельно):

- кошка с собакой поссорились, потом помирились;
- мама-курица потеряла цыплят, а потом их нашла;
- мышки обманули кошку и т.д.;

г) музыкальное приветствие.

Тема 5.3. Музыкальное произведение как элемент учебного содержания (лекция – 6 ч.)

Лекция. Традиции отечественного эстетического воспитания: вопросы содержательной, художественной ценности музыкальных образцов, включенных в школьную программу (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, Э. Абдуллина). Количественные ориентиры, интонационно-слуховой опыт и формирование оценочных функций.

Музыка как специфическая семиотическая система, в которой нет структурного уровня, соответствующего уровню слова в вербальном языке. Музыкальный язык и средства музыкальной выразительности: стабильные и мобильные компоненты. Способы решения педагогической задачи, связанной с необходимостью многократного прослушивания музыки с целью ее полноценного восприятия:

- 1) повторение ключевого произведения самого по себе;
- 2) укрепление «наслушанности» обучающихся на материале стилистически близких музыкальных сочинений.

Тема 5.4. Интеграция учебного содержания в рамках предметной области «Искусство» (практическое занятие – 16 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Самостоятельная работа. Возможности и перспективы интеграции предметов, выполняющих сходные задачи, дополняющих друг друга в рамках предметной области «Искусство».

Списки музыкальных произведений, созвучных тематике уроков изобразительного искусства:

Изобразительное искусство. Тема, предметное содержание	Музыка (образный фон для выполнения творческих работ)
1	2
Древние корни народного искусства: русская изба, предметы быта, костюм, обряды	Фольклор аутентичный или в обработке для ансамбля, оркестра народных инструментов. М. Глинка «Камаринская». А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра». Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из симфонической сюиты «Снегурочка»
Изобразительное искусство разных эпох и народов: орнаменты, декор одежды, предметов быта	М. Балакирев симфоническая поэма «Тамара» (фрагменты). П. Чайковский арабский танец «Кофе» из балета «Щелкунчик». А. Глазунов «Восточная рапсодия» (фрагменты). Ф. Караев «Проповедь, мугам и молитва» для тара и ансамбля
Русская архитектура, деревянное и каменное зодчество Руси, старинный русский город	М. Глинка «Симфония на две русские темы». М. Балакирев «Большая фантазия на русские народные песни» для фортепиано с оркестром. А. Глазунов «Тема с вариациями» для струнного оркестра
Живопись, графика. Работа с оттенками, светотенью	В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик». С. Прокофьев Симфония № 1

1	2
Изображение состояний природы	Н. Римский-Корсаков симфоническая картина «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». А. Лядов симфоническая картина «Волшебное озеро». А. Скрябин прелюдии для фортепиано
Пейзаж. Осень	М. Глинка ноктюрн «Разлука». П. Чайковский «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года»
Пейзаж. Зима	Н. Римский-Корсаков Вступление из симфонической сюиты «Снегурочка». П. Чайковский Симфония № 1, 3 часть; «Декабрь. Святки» из фортепианного цикла «Времена года». Сцена украшения и зажигания ёлки из балета «Щелкунчик»
Пейзаж. Весна	М. Глинка «Жаворонок». П. Чайковский «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Н. Римский-Корсаков «Песни и пляски птиц» из симфонической сюиты «Снегурочка»
Пейзаж. Лето	А. Вивальди Времена года. Лето. Н. Римский-Корсаков струнный секстет ля мажор. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Пейзаж. Утро	Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». П. Чайковский Утренняя молитва
Морской пейзаж	К. Дебюсси «Море» Н. Римский-Корсаков симфонические картины «Садко», «Шехеразада»

Развитие ассоциативно-образного мышления:

1. Ассоциации с видимыми предметами и явлениями мира природы и мира человека.
2. Ассоциации, связанные с физическими ощущениями: тактильными, весовыми, динамическими и т.д.
3. Ассоциации, связанные с эмоциональными переживаниями, оттенками различных настроений.
4. Сопоставление изобразительного искусства и музыки на уровне конкретных выразительных средств.

Музыка	Изобразительное искусство
Мелодическая линия	Графическая линия
Гармония	Пятно
Ритм	Ритм
Тембр	Колорит
Форма	Композиция

Межпредметное взаимодействие и кураторская практика.